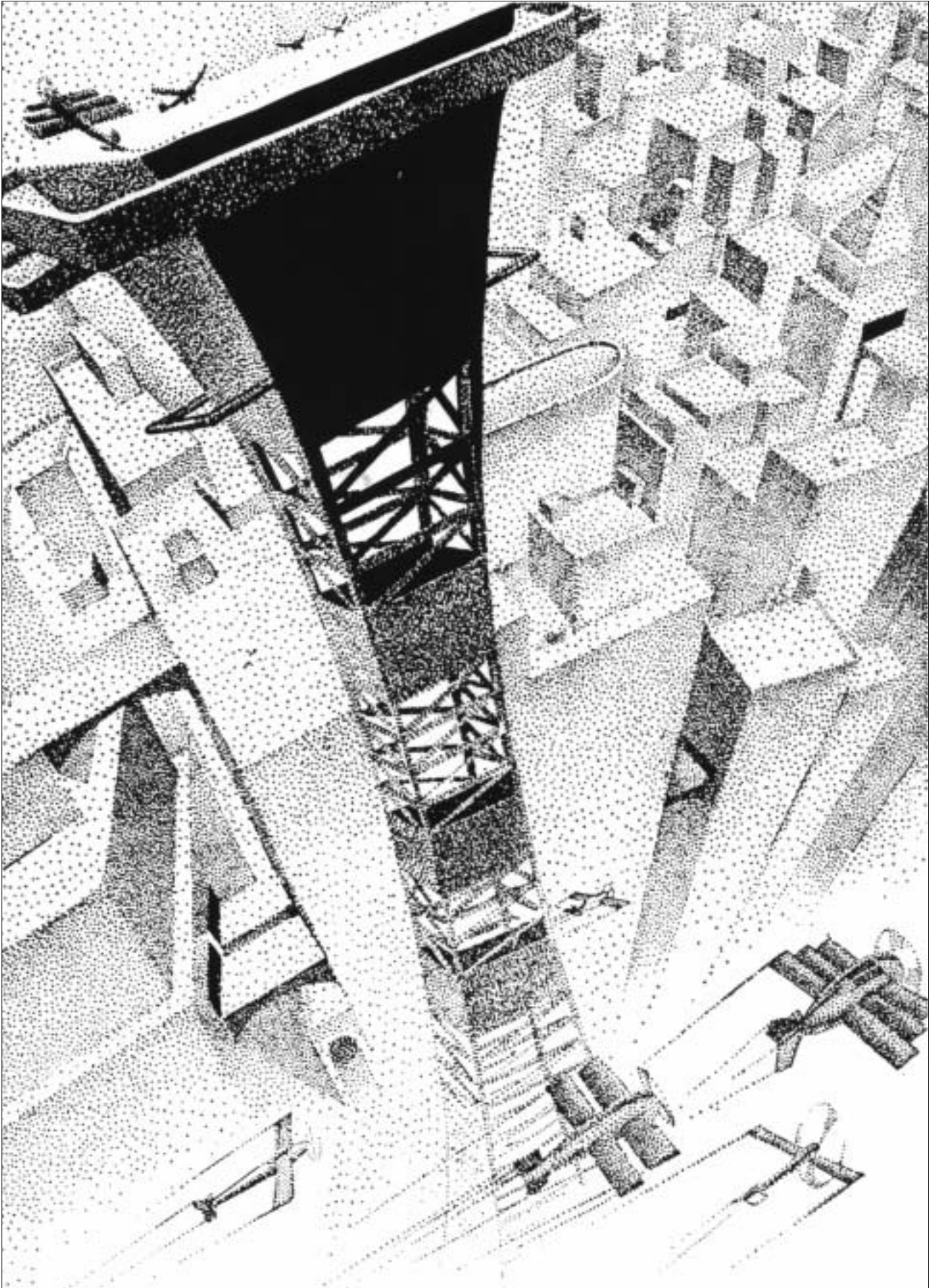


Tarquinio Sini, illustrazione per il fumetto "Il prosciugamento del mediterraneo. La guerra del Mondo nell'anno 2000", 1923, tavola b/n.





Guido Buzzelli, veduta di una città aliena, fatta di torri e viadotti aerei, 1955, Copertina dell'episodio "Operazione FW 42" di Raf Pugno d'acciaio, Albi de l'avventura, n. 8, Editore Caprotti, 1955.

Golia, illustrazione di una città futurista per il fumetto "Ipergenio il Disinventore", 1920, tavola b/n.





François Schuiten, vedute di Xhystos, città "ottocentesca" con collegamenti orizzontali su più livelli, 1997, tavole a colori per "Le città oscure: Samaris", Comic Art n. 150, 1997.



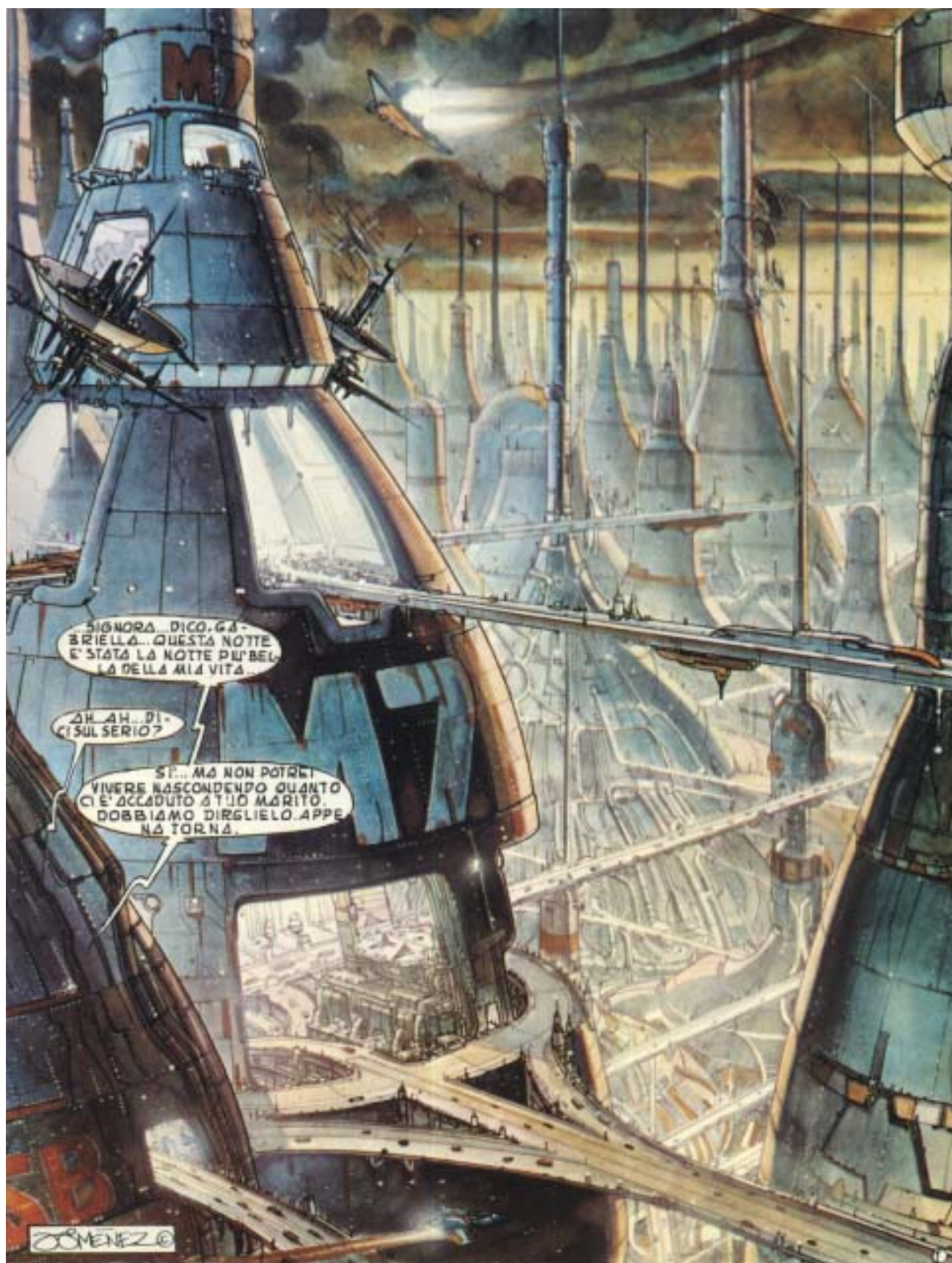


Alfonso Font, strada carrabile, viadotti e passerelle ai vari livelli di una New York post-atomica, 1982, tavola b/n, da "Il Prigioniero delle stelle", L'Eternauta n. 21, dicembre 1983.

1. TORRI E VIADOTTI



Juan Gimenez, città di grattacieli con strade che vi si innestano a diversi livelli, 1984, tavola a colori per "Timescooter", L'Eternauta n. 29, settembre 1984.





Alfonso Azpiri, foresta di grattacieli in una città della Terra, 1988, tavola a colori per "Storia d'amore", L'Eternauta n. 71.

Juan Gimenez, particolare di una città post-atomica, con ponti abitabili fra alti edifici, 1986, tavola a colori per "Rifiuti", L'Eternauta n. 43, 1986.



Rick Leonardi, veduta aerea e particolari di una New York dell'anno 2099, con più livelli di strade carrabili e pedonali e veicoli volanti., 1992, tavole a colori per "L'Uomo Ragno 2099", Marvel Comics Italia, 1994.

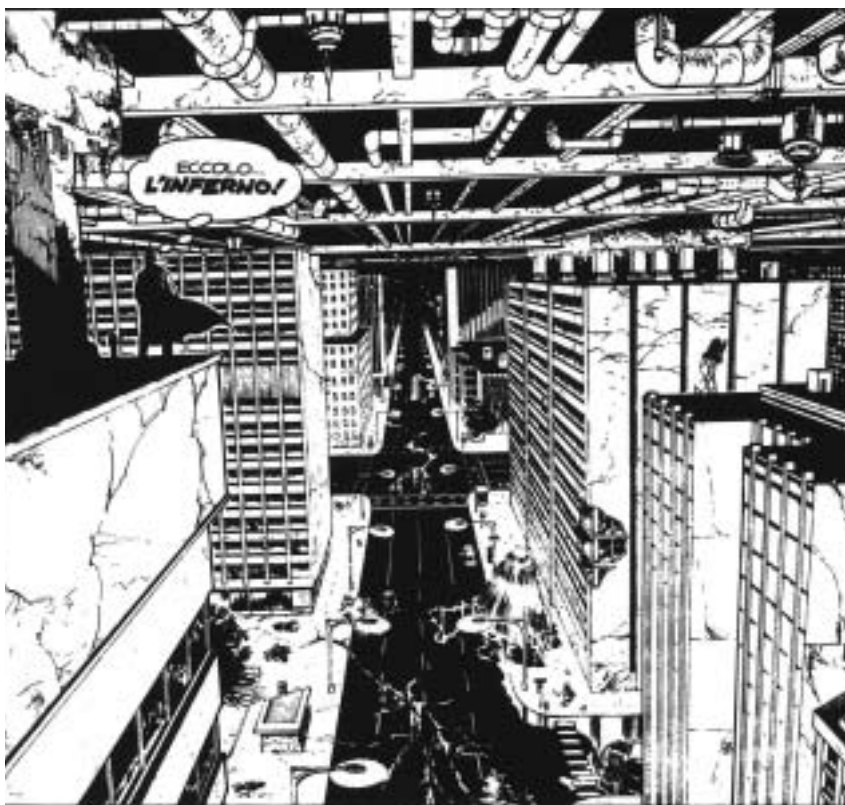




Rick Leonardi, particolare di una New York con strade a livelli sovrapposti, l'uno sotto l'altro, 1992, tavola a colori per "L'Uomo ragno 2099", Marvel Comics Italia, 1994.

Claudio Castellini, veduta della sede dell'Agenzia Alfa e della città circostante, con in evidenza l'eliporto sul tetto e viadotti stradali a livelli differenti, 1991, tavola b/n e copertina a colori per l'albo "Nathan Never; Agente speciale Alfa", in "Nathan Never; Investigatore del futuro", Oscar Mondadori, 1993.





Dante Bastianoni, "l'inferno della città", cioè il livello sotto il piano stradale principale di una città di torri e viadotti, 1993, tavola b/n per l'albo "Inferno" di Nathan Never, in "Nathan Never, Investigatore del futuro", Oscar Mondadori, 1993.

Rick Leonardi, vista del livello terreno di una New York del 2099, 1992, tavola a colori per "L'Uomo ragno 2099", Marvel Comics Italia, 1994.





Juan Zanotto, veduta di una città della Terra, con diversi livelli di strade, 1995, tavola a colori per "Orizzonti perduti 3, Il segno dell'aquila", Euracomix, 1998.

Jean-Claude Mezières, particolare dei diversi livelli dei sistemi di trasporto della città terrestre di Technorog, sul pianeta Aflolol, 1972, tavola a colori per l'albo "Benvenuti su Aflolol" del personaggio Valerian, Albi di Pilot n. 2, 1984.

Jean-Claude Mezières, veduta dell'Aeroporto di Galaxy, capitale della Terra, 1972, tavola a colori per "Benvenuti su Aflolol" di Valerian, Albi di Pilot n. 2, 1984.

