

*Juan Zanotto, veduta di una piattaforma galleggiante per astronavi davanti a una New York del 2015, e particolare degli svincoli d'accesso alla baia, 1984, tavola a colori per "New York, anno zero", L'Eternauta n. 25, aprile 1984.*



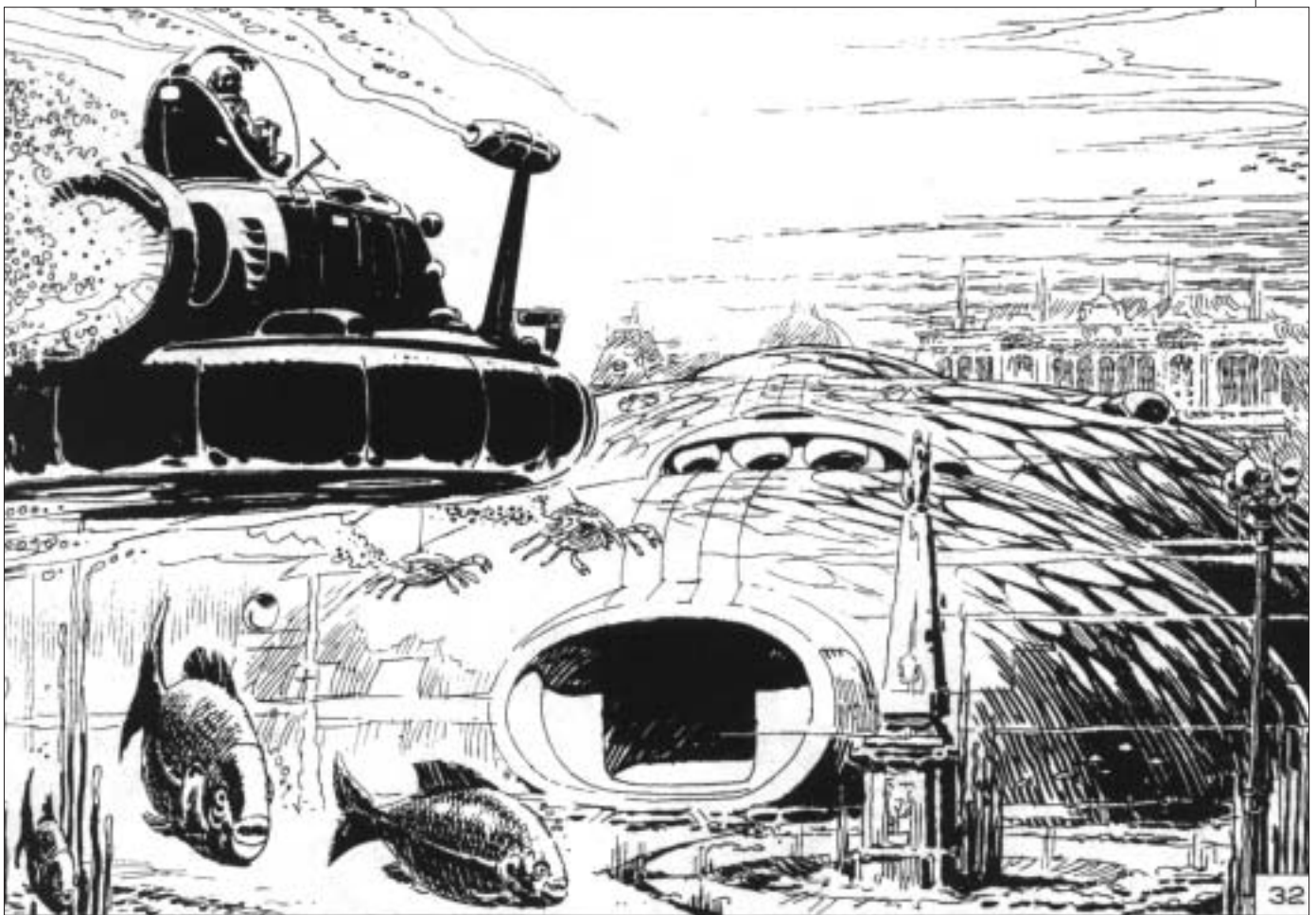
*Yukito Kishiro, rovine di una città "del passato", costituita da grattacieli in parte ricoperti dal mare e in parte invasi dalla vegetazione, 1993, tavola b/n per Alita collection n. 8, Planet Manga, Panini Comics, maggio 2002.*

## 7. TRASFORMAZIONI





*Juan Zanotto, particolare delle rovine di una città "del passato" in parte ricoperta dalle acque e in parte dalla foresta, 1990, tavola b/n per "Barbara", Fantacomix-day, Eura editoriale, n. 1, gennaio 1997.*



*Juan Zanotto, base sottomarina realizzata su quello che era il piano stradale di una città sommersa dalle acque, 1990, tavola b/n per "Barbara", Fantacomix-day, Eura editoriale, n. 1, gennaio 1997.*

*Juan Zanotto, veduta di una città "del passato" in parte ricoperta dalle acque e in parte dalla foresta, 1990, tavola b/n per "Barbara", Fantacomix-day, Eura editoriale, n. 1, gennaio 1997.*

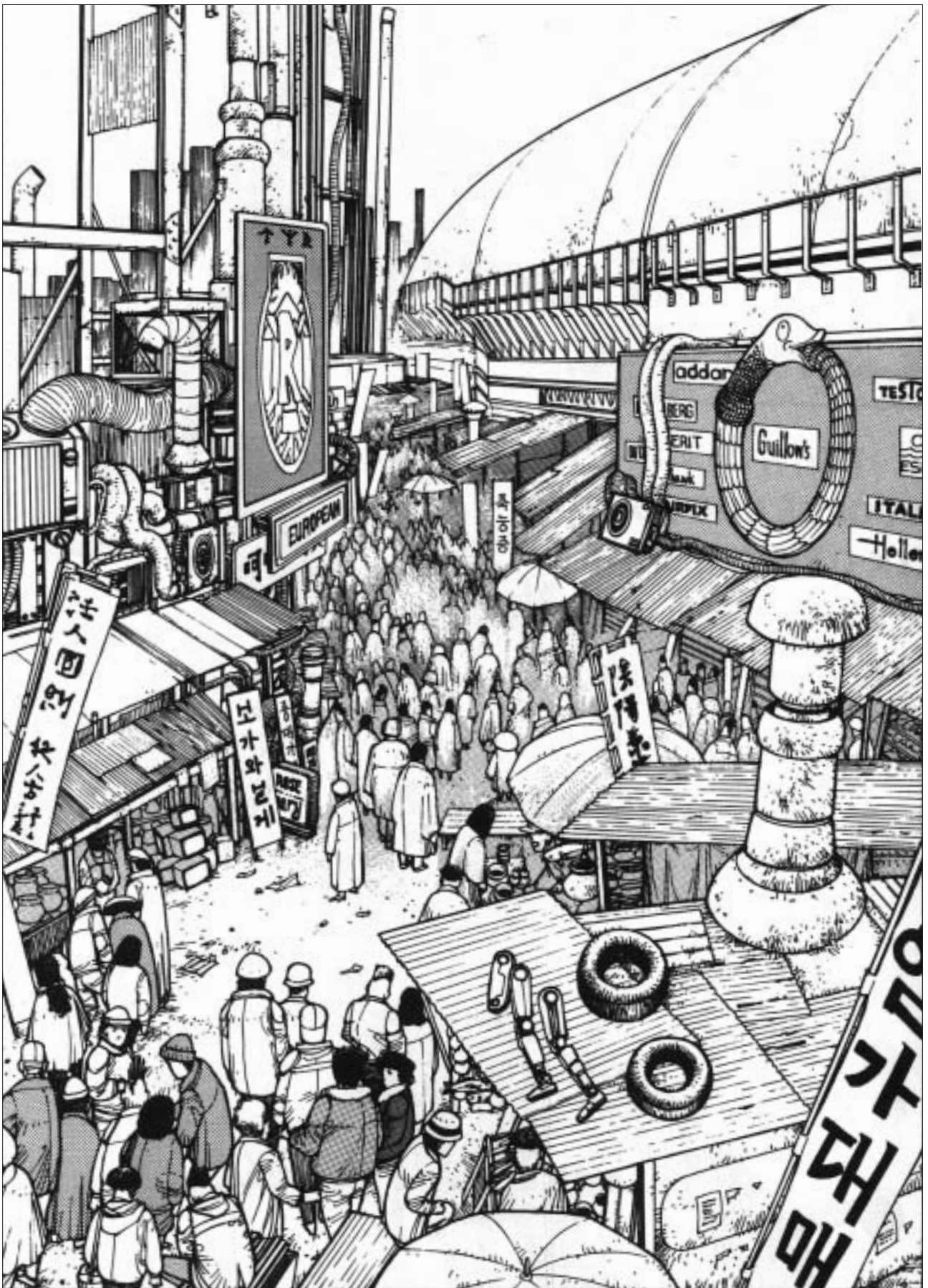


*Enki Bilal, veduta del primo (di due) arrondissement, il meglio tenuto di una Parigi del marzo 2023, con l'astronave-piramide degli Immortali, 1980, tavola a colori per "La fiera degli immortali", Fabbri-Dargaud, 1982.*

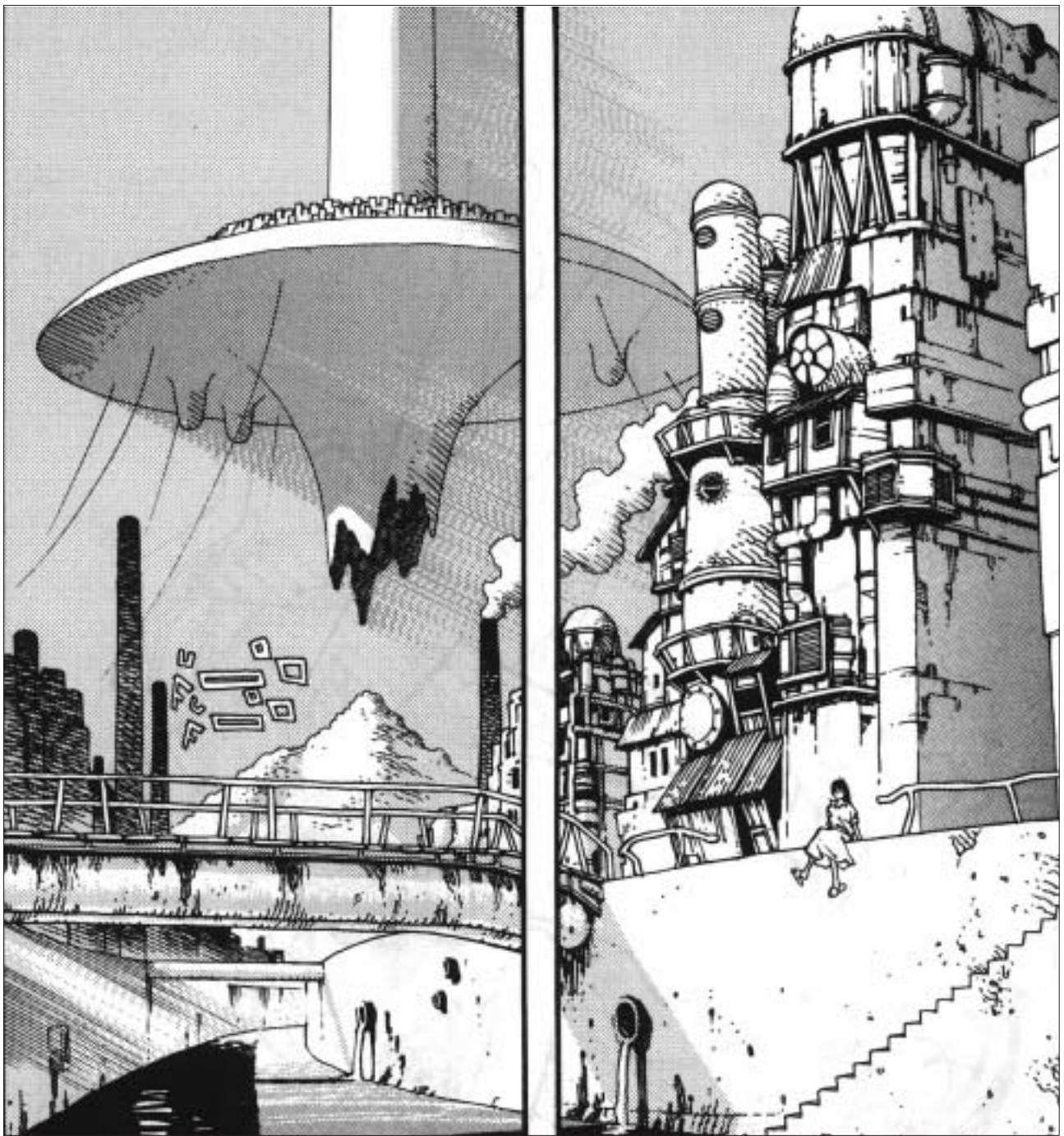
*Enki Bilal, veduta del secondo (di due) arrondissement, il più povero e disastroso, sul quale cade la capsula di dell'astronauta Nikopol, 1980, tavola a colori per "La fiera degli immortali", Fabbri-Dargaud, 1982.*



*Enki Bilal, vedute dei tetti di una Parigi post-atomica, nel marzo 2023, 1980, tavola a colori per "La fiera degli immortali", Fabbri-Dargaud, 1982.*



*Yukito Kishiro, particolare della città discarica sotto Salem, città sospesa nel cielo, 1991, tavola b/n per Alita collection n. 4, Planet Manga, Panini Comics, settembre 2001.*



*Yukito Kishiro, particolare della città  
discarica sotto Salem, 1991, tavola b/n  
per Alita collection n. 1, Planet Manga,  
Panini Comics, marzo 2001.*



*Juan Gimenez, particolari dei tubi di scarico dei rifiuti in una città "del passato", trasformata in discarica da parte di una società evoluta, sopravvissuta a una catastrofe naturale o nucleare, 1986, tavola a colori per "Rifiuti", L'Eternauta n. 43, gennaio 1986.*



*Milo Manara, interpretazione dei treni a più piani ipotizzati da Dino Buzzati per Fellini, 1990, tavola b/n in "Il viaggio di G. Mastrona detto Fernet", Il Grifo n. 15, 1990.*

*Dino Buzzati, disegno di treni a più piani immaginati per il film "Il viaggio di G. Mastrona" di Federico Fellini, 1969, tavola b/n in "Il viaggio di G. Mastrona detto Fernet", Il Grifo n. 15, 1990.*

